

En Esta Semana Serán Enviado a un Congreso y alen el Tratado con Argentina

En Emotiva Ceremonia zóse a Enseñanza Española en Plaza Grand Bourg

Hizo Entrega de la Misma el Embajador de Dicho Pais

Burocracia del Periodismo y Apostolado Periodístico

UNA patética, emocionante y sencilla ceremonia se llevó a cabo por el gobierno de la Madre Patria, de una bandera española, al ministro de Guerra de nuestro país, que ésta entrega para su custodia al Instituto Argentino. Al acto concurrieron el ministro de Guerra, general José Molina; el embajador de España en la Argentina, el presidente del Instituto Argentino, coronel Barón de Delgado, alcaide y jefe de la escuela de cadetes, capitán de España, el jefe del Colegio Militar y una guardia de honor, que rindió los honores regimentarios.

Al referirnos ayer a los premios "Mora Cabot", otorgados por la Universidad de Columbia a periodistas del hemisferio occidental, señalábamos el criterio con que son otorgados lo que se expresa en quienes los beneficiados.

Del periodismo guatemalteco decíamos: "no sabemos nada, pero al saberlo", y mudo, el "periodista" boliviano Carlos Víctor Aramayo. Este señor dirige mucho en su país, pero no precisamente bien; tiene súbditos, pero no lecciones. Es propietario de la "Prensa" del estado, sucesor de Páez, y milita el sueldo y a los hombres a favor de ese poderoso grupo que ha dado un llamado a la "Prensa", por cierto, un diario "La Razón" de La Paz; que, según el título que le fuera reconocido en Nueva York, ni siquiera dirige: apena si lo "preside".

Y esto de "presidir" en idioma define el concepto que inspira esos premios. No se dan al periodista, sino al propietario de una empresa, no al hombre que, según su profesión, llega, de cualquier manera, a tener una empresa, sino al propietario de otras actividades que, por accidente o como instrumento personal, se convierte en un empresario. El premio, en suma, se otorga al que administra bien, no al que se nutre de ideas y por ellas se sacrifica, juzgando la libertad y la vida.

Por otro lado, Aramayo es semianalfabeto y no pasará el hecho es real—un examen de fe. Si luego al fin aludido en la materia, es el de haber servido de agente de propaganda de Hitler y Mussolini. Y, por último, ha sido premiado por quienes viven, los directos o indirectos con sus minas, es, tal vez, para exaltar a los que enloquecen el cumplimiento del convenio Alexander-Miranda. O, también, para añadir nuevos honores al que en el caso de la Unión, todos los notables de la vida energética en las barbas sin más emoción que la del acto que rinde.

DEL otro premiado—Alberto Lleras Camargo—no tenemos observaciones profesionales que hacer. Es, efectivamente, un periodista. Pero un periodista que al encumbrarse políticamente dejó muy atrás lo que constituye la fibra, es modo de ser especial del periodista. Por eso, tal vez, ha manifestado un discurso de gracias que "los tiempos heroicos de la prensa" que él, como periodista, desde el cargo de director general de la Unión Patria, ha pasado a ser periodista de verdad, ha de aceptarlo como cierto, y menos en esta América caliente, donde la pasión de la letra impresa, que, en su país, ha sido bramando por la justicia, siendo escuela de periodistas, y en la América, y bien público.

EN todo caso, según Lleras Camargo un periodista, debió el entregar el premio, no recibirlo. Los premios tienen siempre—aunque no lo seamos—un significado del espíritu, mucho que se confiere a quien, por su propio mérito, ha alcanzado un puesto de honor, a la que sirve con la seguridad de la moral y los sentimientos de confraternidad humana.

¿Acaso consideramos la Universidad de Columbia que todo se ha burocratizado tanto en América que no haya un premio que sea un premio auténtico que escriba con sangre? ¿Acaso el señor Lleras Camargo es un periodista o es el periodismo como oficina del Estado?

Los que hacemos CRITICA no podemos aceptar lo que no merecemos. Si el premio es un premio, es un premio a quien, como fundador—Natalio Botana—esgrimió el instrumento, el instrumento de la prensa, proviene de las propias entrañas de la prensa. Sin más causal que sus ideas—adquiridas en la prensa—y sus sentimientos, Botana, las propias y las extrañas. Les dio forma de plomo y las lanzó a los cuatro vientos de la

política fecunda y constructiva. La empresa y lo que fue el efecto, no la causa. El director de la empresa siguió siendo el periodista de los primeros días. Tanto, que uno de los defectos que algunos burocráticos le señalaban—pero que era su primer y gran mérito—, fue el desentendimiento de la administración... El nunca administrador de las minas, "periodista" un diario. Es que era periodista de verdad.

EL lector nos perdonará que en esta casa de Botana lo mencionemos. El caso es que, por ejemplo, es él, más que nadie, representa a ese periodismo heroico que nunca recogió premios académicos, pero que todos los días recibe el premio de una lagrima emocionada, de una alegría, de una ternura, de un reconocimiento, de una gratitud anónima. Y eso nos basta y sobra. Es superior, sin duda, a las finas medallas de plata o a las lánulas de estanho, que dan brillo a una solapa o esplendor a un saque, pero que nada dejan tras el porque están fuera de la pasta con que están hechos los seres humanos.

PERIODISTA fue Sarmiento. Lo fue como "representante de la cultura" del hombre convertido en idea arrolladora y valiente. Periodista desde el bulto, con el pueblo, el autor y la incertidumbre. Periodista en la calle, el taller, la pieza humilde, la mujer sin paño, el hijo decaído, el por andar por los caminos desolados de la patria. Ese periodismo heroico que la semilla en la tierra, y a la fructa. Es un periodismo civilizador, sin el cual no puede estudiarse la historia de un país ni su pasado ni su trayectoria cultural.

La diferencia que hay entre esos periodistas y el "periodista" de un diario establecido es la misma que hay entre un maestro anciano, que vive con sus alumnos amados por el ejemplo de sus enseñanzas, y el director de un gran instituto. Y la comparación con aquel maestro es aquí oportuna porque Sarmiento fue ambas cosas y siempre como ambas de multitud.

Nuestra memoria se vuelve hacia esos periodistas nuestros, ante el gesto burocrático de la Universidad de Columbia: un Florencio Sánchez, que Ángel Méndez, que guarda de Sarmiento a fundar y dirigir un diario de Montevideo como "La Noche"; un Luis Reñaud; un Luis Reñaud; un Teodoro Berro, un Luis de la Cruz, un Agustín Gorralbo, un Antonio Montevideo, un Roberto Arri, un Balasar Miró, que acabaron de enterrar, y tantos y tantos más que merecen nuestro recuerdo emocionado, que también es, en parte, el de la cultura, la cultura que reivindica el periodismo heroico que cualquiera sea el curso del mundo, debemos seguir latiendo en la memoria y la esperanza.

ESTE es el premio que hoy, sin medallas ni discursos, conferimos a esos hombres y nos confirmamos—¡por qué no!—a nosotros mismos, que en la América, la América que seguirá siendo el redactor o el cronista que "habla" en la prensa, en la prensa que, en cualquier caso, sea el curso del mundo, debemos seguir latiendo en la memoria y la esperanza.

Todo lo que se siente hoy, sin medallas ni discursos, conferimos a esos hombres y nos confirmamos—¡por qué no!—a nosotros mismos, que en la América, la América que seguirá siendo el redactor o el cronista que "habla" en la prensa, en la prensa que, en cualquier caso, sea el curso del mundo, debemos seguir latiendo en la memoria y la esperanza.

Todo lo que se siente hoy, sin medallas ni discursos, conferimos a esos hombres y nos confirmamos—¡por qué no!—a nosotros mismos, que en la América, la América que seguirá siendo el redactor o el cronista que "habla" en la prensa, en la prensa que, en cualquier caso, sea el curso del mundo, debemos seguir latiendo en la memoria y la esperanza.

Todo lo que se siente hoy, sin medallas ni discursos, conferimos a esos hombres y nos confirmamos—¡por qué no!—a nosotros mismos, que en la América, la América que seguirá siendo el redactor o el cronista que "habla" en la prensa, en la prensa que, en cualquier caso, sea el curso del mundo, debemos seguir latiendo en la memoria y la esperanza.

Todo lo que se siente hoy, sin medallas ni discursos, conferimos a esos hombres y nos confirmamos—¡por qué no!—a nosotros mismos, que en la América, la América que seguirá siendo el redactor o el cronista que "habla" en la prensa, en la prensa que, en cualquier caso, sea el curso del mundo, debemos seguir latiendo en la memoria y la esperanza.

Todo lo que se siente hoy, sin medallas ni discursos, conferimos a esos hombres y nos confirmamos—¡por qué no!—a nosotros mismos, que en la América, la América que seguirá siendo el redactor o el cronista que "habla" en la prensa, en la prensa que, en cualquier caso, sea el curso del mundo, debemos seguir latiendo en la memoria y la esperanza.

Todo lo que se siente hoy, sin medallas ni discursos, conferimos a esos hombres y nos confirmamos—¡por qué no!—a nosotros mismos, que en la América, la América que seguirá siendo el redactor o el cronista que "habla" en la prensa, en la prensa que, en cualquier caso, sea el curso del mundo, debemos seguir latiendo en la memoria y la esperanza.

Todo lo que se siente hoy, sin medallas ni discursos, conferimos a esos hombres y nos confirmamos—¡por qué no!—a nosotros mismos, que en la América, la América que seguirá siendo el redactor o el cronista que "habla" en la prensa, en la prensa que, en cualquier caso, sea el curso del mundo, debemos seguir latiendo en la memoria y la esperanza.

Todo lo que se siente hoy, sin medallas ni discursos, conferimos a esos hombres y nos confirmamos—¡por qué no!—a nosotros mismos, que en la América, la América que seguirá siendo el redactor o el cronista que "habla" en la prensa, en la prensa que, en cualquier caso, sea el curso del mundo, debemos seguir latiendo en la memoria y la esperanza.

Todo lo que se siente hoy, sin medallas ni discursos, conferimos a esos hombres y nos confirmamos—¡por qué no!—a nosotros mismos, que en la América, la América que seguirá siendo el redactor o el cronista que "habla" en la prensa, en la prensa que, en cualquier caso, sea el curso del mundo, debemos seguir latiendo en la memoria y la esperanza.

Todo lo que se siente hoy, sin medallas ni discursos, conferimos a esos hombres y nos confirmamos—¡por qué no!—a nosotros mismos, que en la América, la América que seguirá siendo el redactor o el cronista que "habla" en la prensa, en la prensa que, en cualquier caso, sea el curso del mundo, debemos seguir latiendo en la memoria y la esperanza.

Todo lo que se siente hoy, sin medallas ni discursos, conferimos a esos hombres y nos confirmamos—¡por qué no!—a nosotros mismos, que en la América, la América que seguirá siendo el redactor o el cronista que "habla" en la prensa, en la prensa que, en cualquier caso, sea el curso del mundo, debemos seguir latiendo en la memoria y la esperanza.

Todo lo que se siente hoy, sin medallas ni discursos, conferimos a esos hombres y nos confirmamos—¡por qué no!—a nosotros mismos, que en la América, la América que seguirá siendo el redactor o el cronista que "habla" en la prensa, en la prensa que, en cualquier caso, sea el curso del mundo, debemos seguir latiendo en la memoria y la esperanza.

Todo lo que se siente hoy, sin medallas ni discursos, conferimos a esos hombres y nos confirmamos—¡por qué no!—a nosotros mismos, que en la América, la América que seguirá siendo el redactor o el cronista que "habla" en la prensa, en la prensa que, en cualquier caso, sea el curso del mundo, debemos seguir latiendo en la memoria y la esperanza.

Todo lo que se siente hoy, sin medallas ni discursos, conferimos a esos hombres y nos confirmamos—¡por qué no!—a nosotros mismos, que en la América, la América que seguirá siendo el redactor o el cronista que "habla" en la prensa, en la prensa que, en cualquier caso, sea el curso del mundo, debemos seguir latiendo en la memoria y la esperanza.

Todo lo que se siente hoy, sin medallas ni discursos, conferimos a esos hombres y nos confirmamos—¡por qué no!—a nosotros mismos, que en la América, la América que seguirá siendo el redactor o el cronista que "habla" en la prensa, en la prensa que, en cualquier caso, sea el curso del mundo, debemos seguir latiendo en la memoria y la esperanza.

Todo lo que se siente hoy, sin medallas ni discursos, conferimos a esos hombres y nos confirmamos—¡por qué no!—a nosotros mismos, que en la América, la América que seguirá siendo el redactor o el cronista que "habla" en la prensa, en la prensa que, en cualquier caso, sea el curso del mundo, debemos seguir latiendo en la memoria y la esperanza.

Todo lo que se siente hoy, sin medallas ni discursos, conferimos a esos hombres y nos confirmamos—¡por qué no!—a nosotros mismos, que en la América, la América que seguirá siendo el redactor o el cronista que "habla" en la prensa, en la prensa que, en cualquier caso, sea el curso del mundo, debemos seguir latiendo en la memoria y la esperanza.

Todo lo que se siente hoy, sin medallas ni discursos, conferimos a esos hombres y nos confirmamos—¡por qué no!—a nosotros mismos, que en la América, la América que seguirá siendo el redactor o el cronista que "habla" en la prensa, en la prensa que, en cualquier caso, sea el curso del mundo, debemos seguir latiendo en la memoria y la esperanza.

Todo lo que se siente hoy, sin medallas ni discursos, conferimos a esos hombres y nos confirmamos—¡por qué no!—a nosotros mismos, que en la América, la América que seguirá siendo el redactor o el cronista que "habla" en la prensa, en la prensa que, en cualquier caso, sea el curso del mundo, debemos seguir latiendo en la memoria y la esperanza.

ASISTIERON AL ACTO. — El ministro de Guerra, general José Molina; el embajador de España en la Argentina, el presidente del Instituto Argentino, coronel Barón de Delgado, alcaide y jefe de la escuela de cadetes, capitán de España, el jefe del Colegio Militar y una guardia de honor, que rindió los honores regimentarios.

◆ Las banderas

Lazo de honorificencia la enlaza española por el vicario general del Ejército, en el edificio de la Plaza Grand Bourg, frente a la Plaza de la casa donde pasó su último día el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

Instantáneamente la banda de gran, darmería ejecutó el Himno Nacional de la Argentina, que fue cantado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico que dirige el profesor Valenti Costa. A continuación, luego de leer la alocución que hizo el embajador de España para destacar la alocución que hizo el embajador argentino, el general San Martín, el general José Molina y el conde de Huelmo, procedieron a dar simultáneamente las banderas argentinas y españolas, entre las aplausos del público y las salvas de regimiento.

◆ Los discursos

100

El Portavoz de la Presidencia se Hundió en Remocador en el Puerto de Montevideo

Luchini, el Abogado de la Mafia, se Divorcia de la Famosa Agata Galiffi

Termina un Romance que los Llevó por Años a la Carcel

ROSARIO, 12 (De nuestro corresponsal). — El doctor Rolando Luchini se ha presentado a la justicia interdicte juicio de divorcio contra su esposa, Agata Galiffi (la La Flor de la Mafia), que se encuentra en la cárcel de Tucumán cumpliendo una condena por falsificación de moneda.

La actitud del abogado de la mafia ha causado sorpresa, pues creían que tras el matrimonio que había contraído con una mujer y que aguardaba ansioso que saliera de la cárcel para tenerla de nuevo a su lado.

♦ **Una niña minada**
Agata, hija del famoso jefe de la mafia, Juan Galiffi (la Chicha Grande), era una niña de singular belleza. Su padre, que dirigía con mano férrea una decena de delincuentes, tenía por ella un cariño especial. Hizo que recibiera una educación en una escuela religiosa, la minaba y se la dio a su cauchero para que cuidara de ella. Agata, que se casó con el hijo de un jefe de la mafia, se casó con el hijo de un jefe de la mafia, se casó con el hijo de un jefe de la mafia.

♦ **El nuevo abogado**
Fue entonces que Rolando Luchini, abogado joven, astuto y eficiente. Defendió ya a Galiffi en su primera condena por falsificación de moneda. En la cárcel de Tucumán, Luchini se casó con Agata Galiffi, la hija del jefe de la mafia. Luchini se casó con Agata Galiffi, la hija del jefe de la mafia.

♦ **La vida en la mala**
Luchini vivió en la mala. Luchini vivió en la mala. Luchini vivió en la mala.



EL DOCTOR Rolando Luchini, que lleva por su mujer a Agata Galiffi, se casó con ella cuando ella estaba en la cárcel por falsificación de moneda.

Epólogo Feliz: el Joyero Perdido Andaba de Copas

Tuvo un final feliz la pesquisa que realizaba la policía, con el propósito de aclarar la misteriosa desaparición de un joyero, al que se suponía secuestrado o víctima de un crimen. Resultó al final que el joyero había salido de la cárcel, se había casado y vivía en la mala.



LA DENOUCIA. El joyero, que había salido de la cárcel, se casó y vivía en la mala.

LICITACIONES
Banco de la Nación Argentina. Licitación pública para la adquisición de un lote de terreno en la ciudad de Buenos Aires. Plazo de presentación de propuestas: 15 de noviembre de 1947.

Corporación de Transportes de la Ciudad de Buenos Aires
Licitación pública No. 1386/47. Licitación pública para la adquisición de un lote de terreno en la ciudad de Buenos Aires. Plazo de presentación de propuestas: 15 de noviembre de 1947.

Ministerio de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires
Licitación pública No. 1386/47. Licitación pública para la adquisición de un lote de terreno en la ciudad de Buenos Aires. Plazo de presentación de propuestas: 15 de noviembre de 1947.

Secretaría de Aeronáutica
Licitación pública No. 1386/47. Licitación pública para la adquisición de un lote de terreno en la ciudad de Buenos Aires. Plazo de presentación de propuestas: 15 de noviembre de 1947.

Corporación de Transportes de la Ciudad de Buenos Aires
Licitación pública No. 1386/47. Licitación pública para la adquisición de un lote de terreno en la ciudad de Buenos Aires. Plazo de presentación de propuestas: 15 de noviembre de 1947.

Se Ignora la Suerte que ha Corrido Uno de sus Marineros

MONTEVIDEO, 12 (Unifil). — En el puerto de esta capital se ignora el paradero de un marinero que se perdió en el mar.

Detenido en un Conscripto que Fue Sorprendido Robando

EN la comisaría primera de Vicente López, se recibió anoche una denuncia de un conscripto que fue sorprendido robando.

TORNABE CLOAUBA EL VIEJO fue sorprendido robando en un comercio de la ciudad de Buenos Aires. Fue detenido por la policía y llevado a la comisaría.

DOS "punguistas" viajaban anoche en un colectivo y hurtaron la billetera a uno de los pasajeros. El conductor lo denunció y lo llevó a la comisaría.

Salguero 755, Bs. As., inicia hoy la exportación de fruta fresca argentina por VIA AEREA.

En la fecha envía la primera remesa de cerezas mendocinas al Brasil, lo que sin duda será una grata nueva para nuestros hermanos brasileños.

AVISOS AGROPADOS
Para Avisos en Este Columna, Llame a 37-5630.

APRENDICES
Para trabajos de aprendices, se necesitan. De 14 a 22 años — CASTRO 2259.

BOILER
Boiler para calentar agua. Se necesitan. De 14 a 22 años — CASTRO 2259.

REGRESO. — Señor Angel Belmonte, representante general de la Locomotora, se encuentra en Buenos Aires.

El Intendente Visitó Hoy el Bado Flores
El Intendente visitó hoy el Bado Flores, en la ciudad de Buenos Aires.

NUEVO BANCO ITALIANO
FUNDADO EN 1947. Capital: 100 millones de pesos. Reservas acumuladas: 8.000 millones.

VIA AEREA
Exportación de fruta fresca argentina por VIA AEREA.

APRENDICES
Para trabajos de aprendices, se necesitan. De 14 a 22 años — CASTRO 2259.

BOILER
Boiler para calentar agua. Se necesitan. De 14 a 22 años — CASTRO 2259.

BOILER
Boiler para calentar agua. Se necesitan. De 14 a 22 años — CASTRO 2259.

BOILER
Boiler para calentar agua. Se necesitan. De 14 a 22 años — CASTRO 2259.

BOILER
Boiler para calentar agua. Se necesitan. De 14 a 22 años — CASTRO 2259.

LA PELICULA DRAMATICA "EVASION"

Se Juzgará Mañana
en el Cine Libertador

Definitivamente mañana tendrá lugar la presentación de la película argentina "Evasión", de la productora Iripi, que distribuye la Interamericana, y que presenta a un nuevo director, Ignacio Domínguez Riera.

"Evasión", como se sabe, presenta un tema dramático en torno a una serie de acontecimientos

da una serie de personas encerradas en el interior de una mina y enfrentados a inesperadas situaciones, estando los personajes centrales a cargo de Esteban Serrador. Delto de Oteiza, Euzkadi

"Fedora" se Volverá a Dar Desde el año 19

La película italiana "Fedora", versión de la obra de Sardou, adaptada por Amadeo Nazzari y Lina

Perla, se volverá a exhibir desde el próximo miércoles 19, en el cine Comedia.

ía Pastoral"
a Para el 18

JUNTO con la reposición de "El cisne negro", con Tyrone Power y Maureen O'Hara, anunciada para el jueves 20 en el cine Los Angeles, se ofrecerá el estreno de la primera producción de dibujos animados de largo metraje realizada en España, "Garcibanco de la Mancha", bajo

La 2ª Semana de "La Dama y el Fantasma"

**Destrozada
sus Pintores**

...rosocracia y el proletariado europeos,
tanto dolor, tanto desquiciamiento,
tanto sufrimiento, al mundo brillante y feliz
de las masas. No solo ruidan las guerras,
sino las divisiones, estorban los emblemas...

mpaña representación entre los 140 lian-
XVIII y XIX, que el caos de la guerra
de hasta los salones de Van Riel. Esto
co" es del maestro José Villeques

dan en las salas de la exposición los Fragonard, los Corot, los Zanne, los Fortuny, los Utrillo, los Madrazo, "refugiados" también ellos con sus contemporáneos competidores, los Drouet, los Claret de Lorraine, los Charles Dand, los Ingres, que se han podido salvar del fuego y la sangre y sus sucesores, artistas.

IONALES

PIEL - VENEREAS
Dr. S. LOSOVITZ. - Dr. 19 a 21 hs.

Dr. ERNESTO D'AJELLO
CLINICA MEDICA. Preferentemente
Diabetes, Reumatismo, Cans Lumb.
Miércoles y Viernes, de 16 a 18 hs.
BULNES 633 (P.B.E.). T.A. 79.7047

ENF. DE SEÑORAS
Dr. E. Guerrero. De 10 a 21 hr.
VIANORTE 1616, v. lo. T.A. 33-6882

Dr. ALFREDO GARFUNKEL
Jefe del Dispensario Municipal N° 3
Sección de exámenes médicos de la P. N.

ad de Ciencias Médicas y del H. Ram
Mejía, Clínica Médica Matrn. 04067
CONSULTAR de 10 a 12.
SOLIS 1202 — T. A. 26. 42
Dr. BALABAN — Proctólogo
(HEMORROIDES)
Corrientes 1318 — T. A. 25. 0465 y 31 67

PIEL-LUES Dr. G. Diersch
ESPECIALISTA
Gérita Crinarias (ambos sexos)
Diplomado en 1926 en Med. y Cirugía
Fueyelo 1291 Hrs. 11 a 13 y de 15 a 20

GENITO . URINARIAS
SIFILIS . PIEL
Consultas de 10 a 11 . 22-2394
BRASIL 923 PLAZA
CONST.

DR. JAIMOVICH
ENFERM. DE LA **PIEL**

CIRCULATORIOS
Consultas: de 16 a 20
U T 35 6190

River Presentará el Domingo con la Atlántida su Equipo Campeón con Todos los Futurales

Instrucciones Terminantes

Con motivo de la conmemoración de River Plate como campeón mundial y teniendo en cuenta que el equipo tiene asegurado el primer puesto del torneo, circulan ultimamente varias versiones respecto a la manera de jugar en el partido con la Atlántida, partido de gran importancia en lo que concierne a la dramática lucha del descenso.

El team completo y a la vez a parte de los jugadores, posiblemente anticipar que el conjunto campeón saldrá al campo con los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo. En consecuencia, se anticipa que los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo, serán los que jugarán el partido con la Atlántida.

De esta manera, serán derrotados. Los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo, serán los que jugarán el partido con la Atlántida.

Por el contrario, llegan a nuestro conocimiento algunas versiones que indican que el equipo campeón saldrá al campo con los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

En consecuencia, se anticipa que los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo, serán los que jugarán el partido con la Atlántida.

De esta manera, serán derrotados. Los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo, serán los que jugarán el partido con la Atlántida.

Por el contrario, llegan a nuestro conocimiento algunas versiones que indican que el equipo campeón saldrá al campo con los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

En consecuencia, se anticipa que los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo, serán los que jugarán el partido con la Atlántida.

De esta manera, serán derrotados. Los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo, serán los que jugarán el partido con la Atlántida.

Por el contrario, llegan a nuestro conocimiento algunas versiones que indican que el equipo campeón saldrá al campo con los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

En consecuencia, se anticipa que los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo, serán los que jugarán el partido con la Atlántida.

De esta manera, serán derrotados. Los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo, serán los que jugarán el partido con la Atlántida.

Por el contrario, llegan a nuestro conocimiento algunas versiones que indican que el equipo campeón saldrá al campo con los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

En consecuencia, se anticipa que los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo, serán los que jugarán el partido con la Atlántida.

De esta manera, serán derrotados. Los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo, serán los que jugarán el partido con la Atlántida.

Por el contrario, llegan a nuestro conocimiento algunas versiones que indican que el equipo campeón saldrá al campo con los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

En consecuencia, se anticipa que los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo, serán los que jugarán el partido con la Atlántida.

De esta manera, serán derrotados. Los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo, serán los que jugarán el partido con la Atlántida.

Por el contrario, llegan a nuestro conocimiento algunas versiones que indican que el equipo campeón saldrá al campo con los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

En consecuencia, se anticipa que los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo, serán los que jugarán el partido con la Atlántida.

De esta manera, serán derrotados. Los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo, serán los que jugarán el partido con la Atlántida.

Por el contrario, llegan a nuestro conocimiento algunas versiones que indican que el equipo campeón saldrá al campo con los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

En consecuencia, se anticipa que los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo, serán los que jugarán el partido con la Atlántida.

De esta manera, serán derrotados. Los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo, serán los que jugarán el partido con la Atlántida.

Por el contrario, llegan a nuestro conocimiento algunas versiones que indican que el equipo campeón saldrá al campo con los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

En consecuencia, se anticipa que los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo, serán los que jugarán el partido con la Atlántida.

EL SPORTIVO CADA DIA Por HUGO MARINI El Mejor Fútbol del Mundo

UN COMENTARIO DE UN DIARIO URUGUAYO —LA MANANA de Montevideo—, decía días pasados al referir a la inexistencia de la selección de fútbol en el primer club, americano de Ecuador, que era abrumado mediante "cualquier equipo de este terreno, no hay duda que sería ridículo, como lo es, cuando todos las circunstancias aconsejan, desistir de tal participación. Argüirá que era ridículo mantener el club con una defensa tan mediocre como la que se anuncia hoy, para tener que enfrentar a una delantera de tanto valor como la argentina que formará a los extraordinarios jugadores del fútbol como Boyé, Mendez, Puntieri, Marini, y Lantieri.

ANQUE SABEMOS QUE LOS URUGUAYOS NUNCA HAN necesitado de grandes cuadros ni de figuras excepcionales para realizar sus mejores conquistas, pues los ha hecho con su espíritu de lucha, con su codicia, y con su amor propio y por tanto lo estamos de acuerdo en esta opción contraria a la que menciona el diario de Montevideo. Pero, si es ridículo, como lo es, cuando todos las circunstancias aconsejan, desistir de tal participación. Argüirá que era ridículo mantener el club con una defensa tan mediocre como la que se anuncia hoy, para tener que enfrentar a una delantera de tanto valor como la argentina que formará a los extraordinarios jugadores del fútbol como Boyé, Mendez, Puntieri, Marini, y Lantieri.

HASTA ANTES DE LA GUERRA SABIAMOS QUE SI EN CUAL, según parte de Europa, pudimos cumplir de igual a igual, seguramente habríamos podido superar, al no haber sido en el campo de la guerra, a los jugadores que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

Y A HICIMOS NUESTRAS RUEDAS CUANDO LA PRIMERA JIRA del equipo ruso del "Dynamo" por Inglaterra, que terminó sin que perdiera un solo punto, lo que sacó a la selección de fútbol de Europa, que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

PERO NO FUERON SOLOMENTE LOS RUSOS QUIENES NOS dieron la medida de la fuerza del equipo de Gran Bretaña en el fútbol mundial. Otros partidos jugados por equipos ingleses, con otros equipos, españoles y franceses, confirmaron en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

LOS OTROS DIAS del EQUIPO NACIONAL ITALIANO, que en esos momentos se autoproclamaban, hoy día, los más avanzados en el proceso de recuperación, fue vendido por Inglaterra, a la selección de fútbol de Europa, que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

COMIENZA ESTA NOCHE el Torneo de Bolivia. Dará comienzo esta noche el Torneo de Bolivia, que en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

ANTE ESE PANORAMA DEL FUTURO UNIVERSAL, EN EL que pareciera ser como un fundamento el que se practica en Rusia y que tiene la mejor expresión en el "Dynamo" de Moscú, en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

Magnífico festejo alcanzó el Día del Cronista Deportivo. Con un bello cura atencional fue el acto amable de una niñera, en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

Se Disputarán el Sábado Dos Partidos de Fútbol Nocturno. De nuevo se disputarán dos partidos de fútbol nocturno, en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

Yantrono sigue en Gran Forma. Otro record consiguió Yantrono, nuestro nadador número 1, en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

Partió el Equipo de Auxilio al G. Premio. Esta mañana, a las 8, salió el equipo de auxilio al G. Premio, en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

En el CIRCUITO de PALERMO, que mide unos 4000 metros, se disputará el primer partido de fútbol nocturno, en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

En el CIRCUITO de PALERMO, que mide unos 4000 metros, se disputará el primer partido de fútbol nocturno, en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

En el CIRCUITO de PALERMO, que mide unos 4000 metros, se disputará el primer partido de fútbol nocturno, en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

En el CIRCUITO de PALERMO, que mide unos 4000 metros, se disputará el primer partido de fútbol nocturno, en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

En el CIRCUITO de PALERMO, que mide unos 4000 metros, se disputará el primer partido de fútbol nocturno, en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.



Para el Día 30 del Corriente se Fijó la Iniciación del Campeonato Sudamericano

Ha recibido comunicaciones la Asociación del Fútbol Argentino, en el momento de la salida al campo, se encuentren en el equipo.

Los otros días de partidos. También informan sobre la forma como se desarrollará el campeonato. Se dispuso que haya partidos los días martes, jueves, sábados y domingos, a fin de aprovechar al máximo el tiempo disponible.

El físico que leduca la fuerza voluntad al día de Alfredo Testa, no se divide la personalidad, sino de la hora actual en su vida.

Boca Homajea a los Cracks de River. Simples y sencillos son los detalles de Boca Junior, plan de tener dentro de su estadio a los jugadores de la selección de fútbol.

En la última que debe celebrarse esta noche el congreso directivo de la Asociación del Fútbol, se oficializará las últimas disposiciones acordadas por la comisión de selección.

En la última que debe celebrarse esta noche el congreso directivo de la Asociación del Fútbol, se oficializará las últimas disposiciones acordadas por la comisión de selección.

En la última que debe celebrarse esta noche el congreso directivo de la Asociación del Fútbol, se oficializará las últimas disposiciones acordadas por la comisión de selección.

En la última que debe celebrarse esta noche el congreso directivo de la Asociación del Fútbol, se oficializará las últimas disposiciones acordadas por la comisión de selección.

En la última que debe celebrarse esta noche el congreso directivo de la Asociación del Fútbol, se oficializará las últimas disposiciones acordadas por la comisión de selección.

En la última que debe celebrarse esta noche el congreso directivo de la Asociación del Fútbol, se oficializará las últimas disposiciones acordadas por la comisión de selección.

En la última que debe celebrarse esta noche el congreso directivo de la Asociación del Fútbol, se oficializará las últimas disposiciones acordadas por la comisión de selección.

En la última que debe celebrarse esta noche el congreso directivo de la Asociación del Fútbol, se oficializará las últimas disposiciones acordadas por la comisión de selección.

En la última que debe celebrarse esta noche el congreso directivo de la Asociación del Fútbol, se oficializará las últimas disposiciones acordadas por la comisión de selección.

En la última que debe celebrarse esta noche el congreso directivo de la Asociación del Fútbol, se oficializará las últimas disposiciones acordadas por la comisión de selección.